01.

ZAZIE
COMMENT ON FAIT

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Zazie
Éditions : La Passée Éditions -
La Zizanie
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
Mixé par Manny Marroquin
à Larrabee Studios,
ingénieur Chris Galland
assisté de Ramiro Fernandez-Seoane
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Zazie : chant principal, chœurs
Zazie apparaît avec l'aimable
autorisation de La Zizanie et 6&7
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations,
guitare électrique, basse

Danser dans ce drame
Le prendre à la légère
Comment tu fais toi ?

De ce vague à l'âme
J'aimerais me défaire
Comment tu fais ?

C'est qu'une attitude
J'improvise ma foi
Rien qu'une habitude
Crois-moi

C'est qu'une attitude
Le dernier mot je l'ai pas
Sur la vie au train où elle va

Comment on fait
Quand on prend des coups ?
Comment on fait ?
J'en sais rien du tout
Comment on fait ?
En fait on s'en fout

Danser dans ce chaos
Quand tout va de travers
Comment tu fais toi ?

De ces bas, de ces hauts
De nos cœurs à l'envers
Comment tu fais ?

C'est qu'une attitude
Je simule parfois
Rien qu'une habitude
Crois-moi

C'est qu'une attitude
Le dénouement je l'ai pas
Plus c'est dur et plus j'y crois

Comment on fait
Quand on prend des coups ?
Comment on fait ?
J'en sais rien du tout
Comment on fait ?
En fait on s'en fout

Tout donner, tout donner
Quitte à tomber encore
Tout donner, tout donner
Et tant pis si j'ai tort
A nous les grandes marées
A nous les vents forts

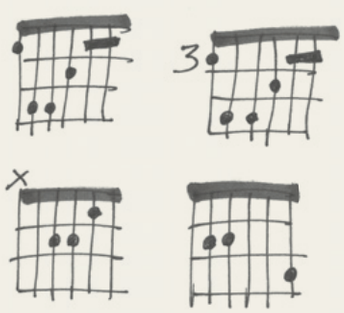
Tout donner, tout donner
Quitte à tomber encore
Tout donner, tout donner
Et tant pis si j'ai tort
Après tout qu'est-ce que ça fait
On s'en sort

Comment on fait
Quand on prend des coups ?
Comment on fait ?
J'en sais rien du tout
Comment on fait ?
En fait on s'en fout

Danser dans ce drame
Le prendre à la légère
Comment tu fais toi ?

De ce vague à l'âme
J'aimerais me défaire
Comment tu fais ?

CAPO 4.



02.

BEN MAZUÉ
L'ANTIDOTE

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Ben Mazué
Éditions : La Passée Éditions -
French Flair Entertainment
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
Mixé par Manny Marroquin
à Larrabee Studios,
ingénieur Chris Galland
assisté de Ramiro Fernandez-Seoane
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Ben Mazué : chant principal, chœurs
Ben Mazué apparaît avec l'aimable
autorisation de French Flair Entertainment
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations, claviers,
guitares électriques

J'avais quinze ans mais mille emmerdes
Ce monde était sérieux moi trop bohème
J'ai pris ma colère et ma peine
J'ai tout craché sur du papier sans haine

Moi j'écris sans être
Ecrivain
Au fond j'en ai fait mon antidote
Moi j'écris sans être
Ecrivain
J'écris des mots des notes
Pour aller bien
Au fond j'en ai fait mon antidote

A sept ans je vivais sur la côte d'Azur
et j'avais
Pas de potes
Pas de potes
Tu sais
C'était pas grave du tout
Parce qu'y'avait mes soeurs
et les copains d'mes soeurs
J'avais déjà la musique
Ces chansons qu'on chantait par coeur
Plus rien n'était triste

Je chante j'ai
Pas changé
Au fond j'en ai fait mon antidote
Moi je chante j'ai
Pas changé
Je chante des mots des notes
Pour bien aller
Au fond j'en ai fait mon antidote
Je chante des mots des notes
Pour bien aller

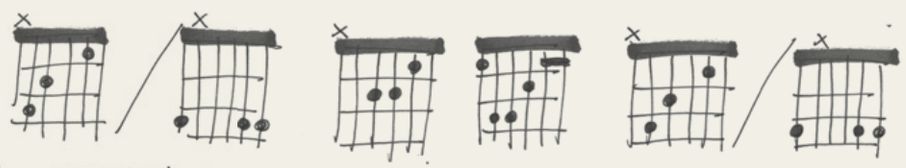
L'amour la vie les ambitions
Tout est affaire de passion
Et dans le dur et dans le doute
Dans les mauvaises saisons
Ca me coûte évidemment
Beaucoup la cherche pourtant
J'écris sans être écrivain
Au fond j'en ai fait mon antidote
Moi je chante j'ai pas changé
Je chante des mots des notes
Pour bien aller

A chacun de trouver son antidote

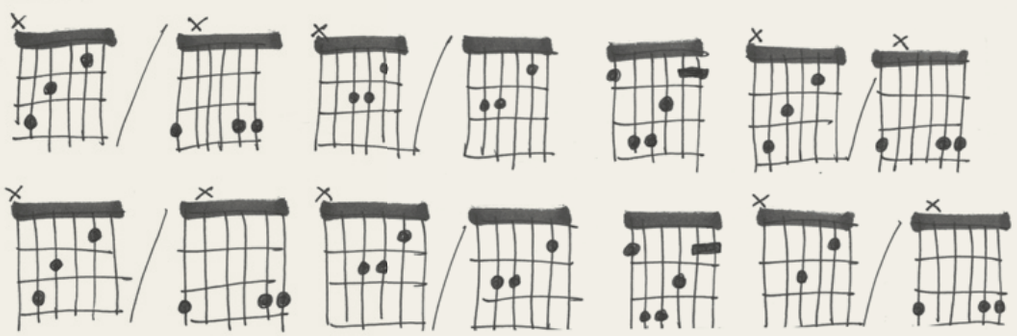
Je chante des mots des notes
Pour bien aller

CAPO 9.

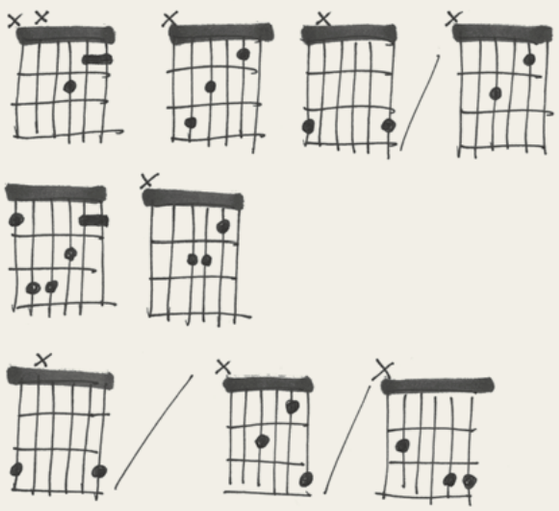
INTRO :



COUPLETS + REFRAINS :



PONT :



03.
KENDJI GIRAC & SOPRANO
JE SUIS FOU

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Renaud Rebillaud
Éditions : La Passée Éditions - Gohan Music - K7G Productions- Big 5 Publishing
Réalisé par Vianney Bureau et Renaud Rebillaud
Enregistré par Renaud Rebillaud au Studio Gohan et par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Renaud Rebillaud : programmations, claviers
Kendji Girac : chant principal, chœurs
Kendji Girac apparaît avec l'aimable autorisation de K7G Productions et Capitol, une division Universal Music France
Soprano : chant principal, chœurs
Soprano apparaît avec l'aimable autorisation de Rec.118 / Warner Music France et Only Pro
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, guitares acoustiques, guitare électrique, basse

---

Certains pensaient qu'ils étaient seuls
Abandonnés là sur le seuil
On veut changer tout ça mais oh là là
Oh là là

Certains voudraient qu'on se déchire
Pour des billets pour un empire
On veut changer tout ça mais oh là là
Oh là là

Et toi
Qui a troqué le je contre le nous
Qui donnerait le monde aux sans-le-sou
Ici-bas
Tu es fou
Et toi
Qui tends la main vers celui
qui n'a rien
Sans en vouloir à celui qui a tout
Si pour ça
Tu es fou
Je suis fou
Je suis fou
Je suis fou

Certains pensaient qu'ils dérangeaient
Trop différents trop à côté
On veut changer tout ça mais oh là là
Oh là là

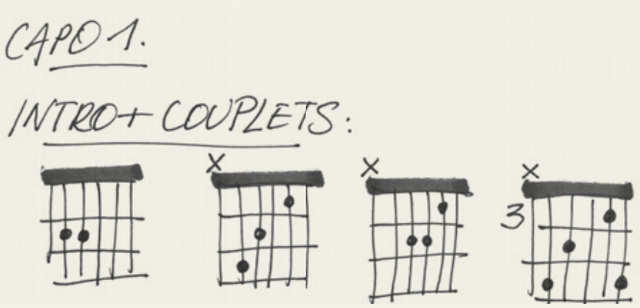
Et oublie les gens qui nous séparent
Il est temps qu'on se répare
Que tous les fous se préparent
Sur la ligne de départ
Parlez pas de complot
Et l'autre et l'autre il a bon dos
On va déjà se changer soi
Oh là là

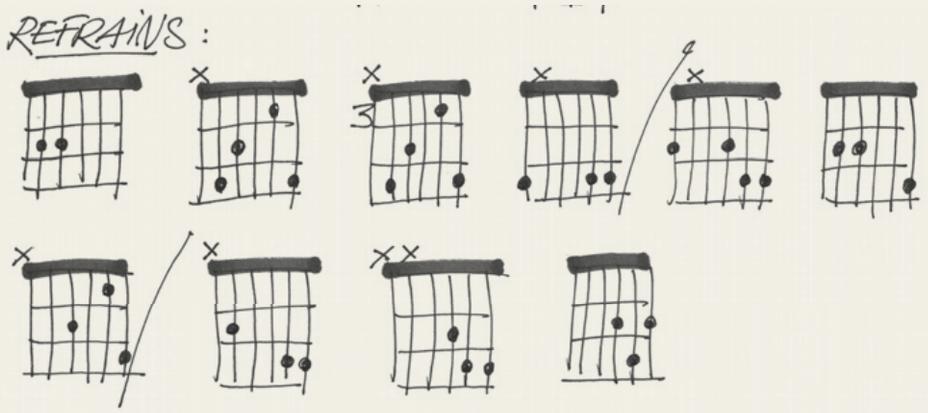
Et toi
Qui a troqué le je contre le nous
Qui donnerait le monde
aux sans-le-sou
Ici-bas
Tu es fou
Et toi
Qui tends la main vers celui
qui n'a rien
Sans en vouloir à celui qui a tout
Si pour ça
Tu es fou
Je suis fou
Je suis fou
Je suis fou

On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
On va se changer

Et toi
Qui a troqué le je contre le nous
Qui donnerait le monde
aux sans-le-sou
Ici-bas
Tu es fou
Et toi
Qui tends la main vers
celui qui n'a rien
Sans en vouloir à celui
qui a tout
Si pour ça
Tu es fou
Je suis fou
Je suis fou
Je suis fou

On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
On va se changer
On va se changer soi
Je suis fou



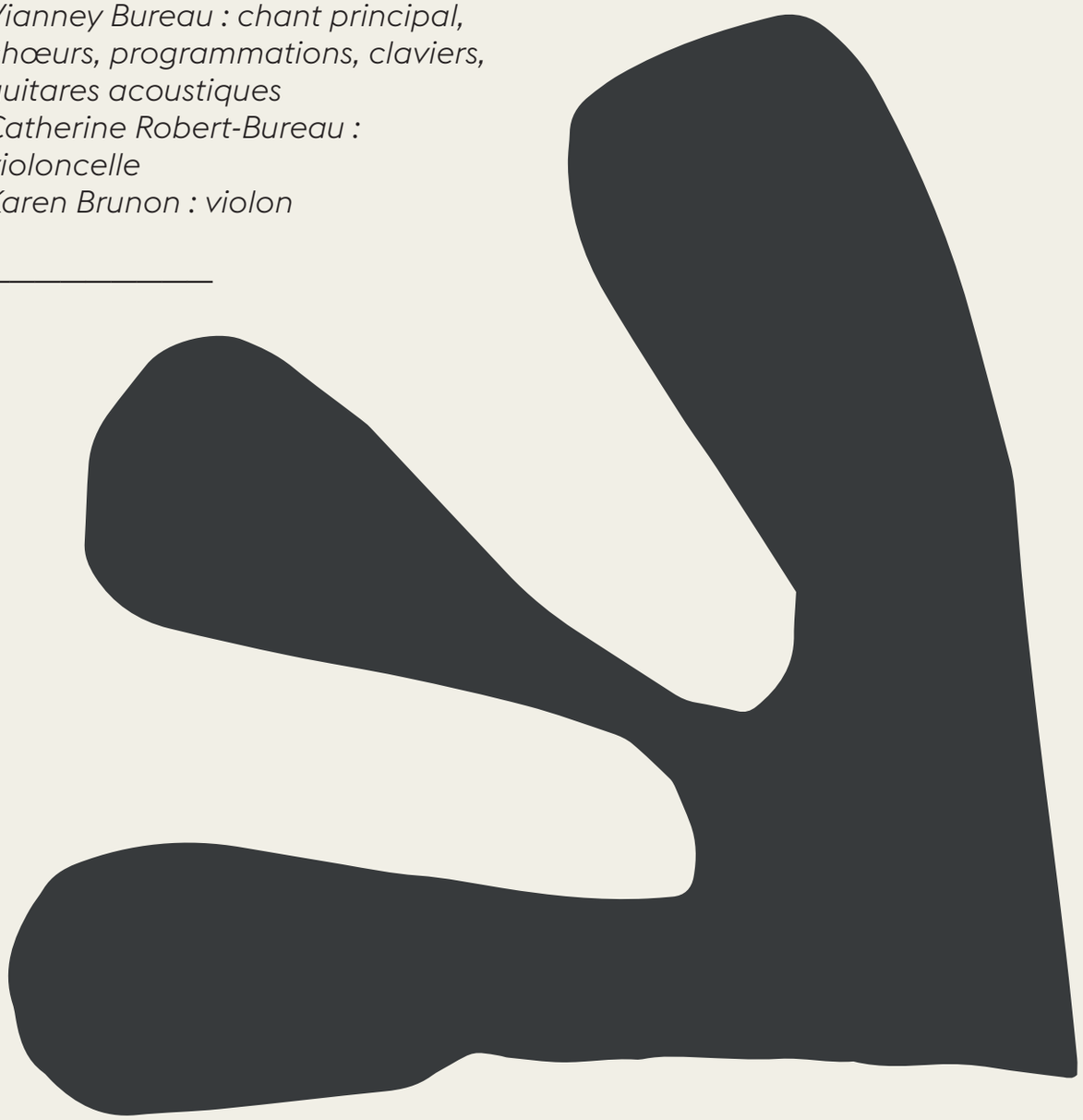


04.
BIGFLO & OLI
IL FAUDRAIT

Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, claviers, guitares acoustiques
Catherine Robert-Bureau : violoncelle
Karen Brunon : violon

-

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Bigflo, Oli
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Éditions : La Passée Éditions -
Golden Child -
BMG Rights Management (France)
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
Mixé par Yoann Lê
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Bigflo : chant principal, chœurs
Oli : chant principal, chœurs
Bigflo & Oli apparaîssent avec
l'aimable autorisation de
Golden Child et Polydor
une division Universal Music France



Il faisait le deuil à sa façon
Il pleurait la nuit sous l'olivier
Me voir lui faisait penser à elle
Tant mieux il voulait pas l'oublier
J'voyais dans l'air ses souvenirs
Tellement il y pensait fort
Il m'a dit
C'est elle qui est partie
Mais c'est moi qui suis mort

J'avais des phrases bateaux
Pour l'océan de ses larmes
Il sentait que j'y croyais pas
J'essayais de fabriquer la colle
Sans savoir si les coeurs se réparent
Et j'inventais des proverbes
Comme un mauvais prof de philosophie
Il écoutait des vieux chanteurs
Il était sûr qu'ils chantaient pour lui

Des après-midi entières
En silence
Juste pour être là
Je disais rien tant qu'il me parlait pas
Et des fois à la fin il m'prenait dans ses bras
En sortant du cimetière
Il m'a dit ému
Je préfère la douleur de la perdre
A la peine de ne pas l'avoir connue

Il faudrait plus qu'une chanson
Pour ranger nos peines
et changer le monde
Il faudrait plus qu'une chanson
Mais j'ai rien que mes poèmes

Oh Dieu
Dis-moi ce qu'elle a bien pu faire
D'odieux
Pour mériter d'être ainsi faite
Elle est là ma mère mais c'est plus ma mère
Depuis qu'elle vit sans souvenir
Elle a dit mon nom c'était pas mon nom

Elle est là mais elle est partie
Bien sûr je l'aime
Même si elle me pèse
L'amour c'est bien c'est beau
Mais c'est pas un remède
Je sais qu'elle sait
Je sais qu'elle sent
Je sais qu'elle voit qu'on s'ressemble
On a l'même rêve
On a l'même sang
Nous sommes deux impuissants

Un jour si tout ça m'arrive
Si je perds la tête
Parlez-moi musique
Je chanterais peut-être
Alors mes enfants vous verrez
Que pour éponger vos regrets
C'est plus que ça qu'il faudrait

Il faudrait plus qu'une chanson
Pour ranger nos peines
et changer le monde
Il faudrait plus qu'une chanson
Mais j'ai rien que mes poèmes

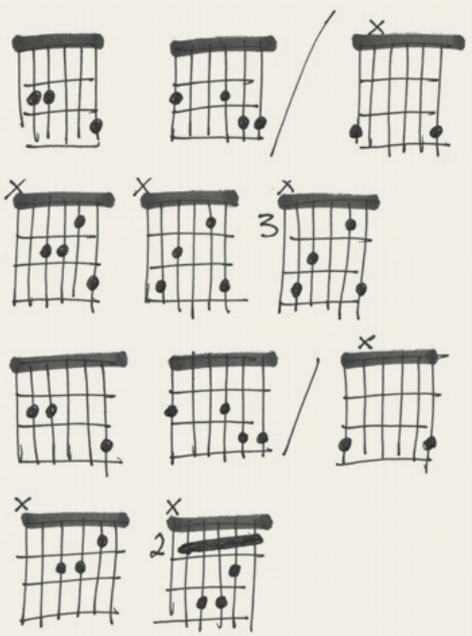
Y'a ces soirs d'angoisse
quand t'es seul chez toi
Envie d'espace
Envie d'espoir
Besoin d'y croire
Tu connais l'histoire
Tu sors les plaquettes de cachets
Mais tu sais bien que c'est provisoire
C'est illusoire
A haute voix tu te dis
Ressaisis-toi
Tu d'mandes au ciel qui te sauvera
Mais la personne qui t'sauv'ra est
celle qu'y a dans ton miroir

Apaise ton mal
avec ces quelques notes

Yeah
La musique y'a que ça
qui t'réconforte
Ouais
Ça va aller aller
Yeah
Briser l'putain d'mauvais sort

T'as fermé les stores
T'es pas lucide quand la douleur
est trop forte
Et ça tape encore
Tu tournes en rond dans l'appart
Comme si t'allais trouver
une nouvelle porte
Oh
Ça va aller aller
Même si tu sais

Il faudrait plus qu'une chanson
Pour ranger nos peines
et changer le monde
Il faudrait plus qu'une chanson
Mais j'ai rien que mes poèmes
Pardon
Pardon
Pardon



05.
MC SOLAAR
LE DÉPART

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Mc Solaar
Éditions : La Passée Éditions - Sentinel Sud
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Mc Solaar : chant principal, chœurs
Mc Solaar apparaît avec l'aimable autorisation d'Osmose Inverse
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, piano, guitares acoustiques
Fabrice Moreau : batterie
Zaf Zapha : basse

Elle avait le profil de Tite-Live
De superbes yeux ronds similaires à des olives
Oui mais
De sa prison il faudrait qu'elle se délivre
Parce qu'elle veut le rêve
et qu'elle est à la dérive
Et de
Son pavillon Porte de Châtillon
Pour fuir les hurlements les cris les postillons
Et faire que le bonheur l'attende au portillon
Elle a
Pris son envol comme les papillons

Il est
Sur la toile depuis le temps d'la webcam
En digne héritier de PAL
et puis de SECAM
Il ne fait que des posts impliqués dans des dramas
Pour voir monter les vues mais ça dépendra du karma
Son environnement tient dans un p'tit écran
A cran était son entourage jusqu'à ce changement
Les papillons lui disent qu'il ne se trompe pas
Aujourd'hui
Il tient son vlog depuis la pampa

Y'a pas toujours de remède
Y'a pas toujours d'espoir
Quand au poids de nos peines tout nous ramène
Ce qui nous répare
C'est le départ
Y'a pas de vie sans problème
Y'a pas de vie sans écart
Quand au poids de nos peines tout nous ramène
Ce qui nous répare
C'est le départ

Elle était
Seule et saoule et sans le sou
Totalement dépassée
Ressassant le sang les coups
Maudissant le passé
Elle avait un homme mais il était comme de cette vie lassé
Là dans la cuisine
La carabine a sonné
Il est dans ses veines il est dans ses rêves
Comment
Oublier ses lèvres oublier ses gestes
Comment
Envisager un nouveau visage au réveil
Et rêver sur un nouvel oreiller
Comment tourner la page

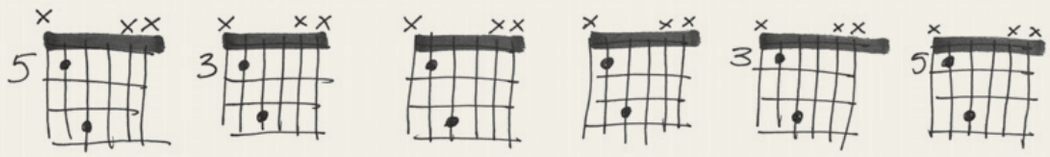
Il est moqué comme un enfant d'Hawkins
Démodé dépassé cet enfant bouquine
Ses ambitions - A la maison
N'ont rien de bon - Selon eux
Certains sont - En prison
Même chez eux -
Le front à la fenêtre
Il envie les oiseaux -
S'envolera peut-être
Ou tombera de haut -
Otage d'une famille
Otage d'une cuisine - Il est temps
Sur ce temps - De tirer le rideau

Y'a pas toujours de remède
Y'a pas toujours d'espoir
Quand au poids de nos peines tout nous ramène
Ce qui nous répare
C'est le départ
Y'a pas de vie sans problème
Y'a pas de vie sans écart
Quand au poids de nos peines tout nous ramène
Ce qui nous répare
C'est le départ

Ce qui nous répare
C'est le départ

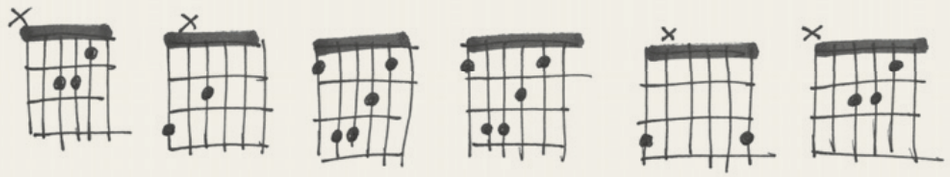
option n.1 :
comme sur l'enregistrement

CAPO. 8



option n.2 :
les accords,
plus pratiques à jouer

CAPO 1.



06.
RENAUD
MAINTENANT

Paroles & Musique : Vianney Bureau
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Éditions : La Passée Éditions –
Couci-Couça
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
et par Thierry Geoffroy
à l'Isle-sur-la-Sorgue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Renaud : chant principal
Renaud apparaît avec l'aimable
autorisation de Parlophone /
Warner Music France et Couci-Couça
Vianney Bureau : chant principal,
Catherine Robert-Bureau : violoncelle
Ana Millet : violon
Matthieu Gonet : piano

J'ai fait mon sac cent fois
Jamais sûr d'être au bon endroit
J'regarde le monde et j'm'y fais pas
Immonde et sublime à la fois
J'me pose mille questions par jour
J'suis au tiers du parcours
Est-ce que vivre vieux
Vaut le détour

On veut marquer l'histoire
Manger le monde
Hanter les mémoires
L'ego s'égare
Alors on tombe
A travers le miroir
De jeune et docile
On finit fossile
Est-ce que penser à demain est utile
Ou dérisoire

J'suis prêt à m'battre encore mille ans
Et j'vais l'faire pour mes enfants
Avant j'avais jamais peur
Puis j'suis devenu parent
J'ai peur de l'avenir
Non pas du mien mais du leur
Non pas des liens mais du pire
Montent les mers
Fanent les fleurs

Les anciens nous enseignent
Les gamins les emmerdent
Et tout ça ne changera pas
C'est fini l'élève
Fini les rêves
Fini les dis papa
Toi qu'as vécu mille vies
Qu'est-ce qu'en t'en dis
Est-ce que la vie se vit
Au Paradis
Ou ici-bas

Maintenant
Mais pas après
Chéris l'instant
Balaie le passé
Certains voudraient vivre vieux
C'est une erreur
Faut vivre mieux

Maintenant
Mais pas après
Chéris les gens
Balaie les regrets
Certains voudraient vivre vieux
Moi j'ai pas l'heure
Tant mieux

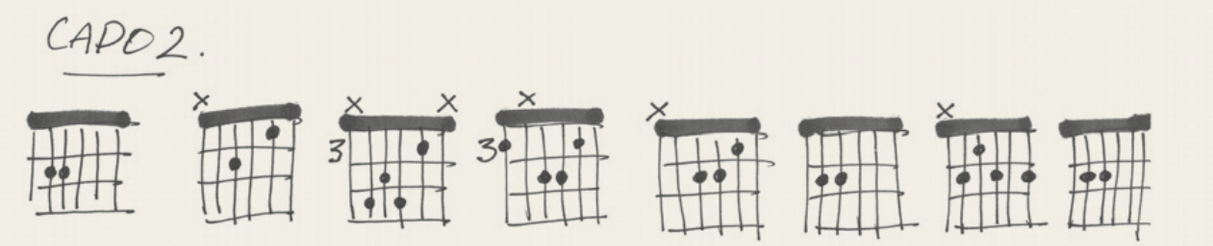
J'ai fait mon sac cent fois
Un jour on le fera pour moi
Et j'le saurai même pas
Mais ce sera la dernière fois
J'y pense jamais pourtant j'devrais
Pourtant je sais que j'vais pleurer
Si j'ai rien vécu d'ici là

Donnez-moi d'être pardonné
Jetez-moi si j'ai rejeté
A quoi bon le pouvoir des mots
S'il ne sert au devoir d'aimer
Pour garder l'ivresse
De ma jeunesse
Pour tenir mon cœur allumé
Dis-moi le secret

C'est maintenant
Mais pas après
Chéris l'instant
Balaie le passé
Certains voudraient vivre vieux

C'est une erreur
Faut vivre mieux
Maintenant
Mais pas après
Chéris les gens
Balaie les regrets
Certains voudraient vivre vieux
Moi j'ai pas l'heure
Tant mieux

Certains voudraient vivre vieux
Moi j'veux partir heureux



07. ED SHEERAN CALL ON ME

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Ed Sheeran
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Éditions : La Passée Editions -
Ed Sheeran Limited -
Sony/ATV Music Publishing Ltd (Uk)
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
et dans le sous-sol de Ed Sheeran
Mixé et masterisé par Mark « Spike »
Stent à SLS, assisté de Matt Wolach
Ed Sheeran : chant principal, chœurs
Ed Sheeran apparaît avec l'aimable
autorisation de Asylum Records UK,
une division de Atlantic Records UK
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations,
claviers, percussions,
guitares acoustiques, basse
Catherine Robert-Bureau :
violoncelle

C'est l'heure où les videurs
redeviennent gentils
Même avec les gens qui font peur
et sont pas beaux la nuit
Ces pieds qui collent me donnent
le sentiment
Qu'il faut qu'on dorme maintenant
Quand dans la boîte c'est moite
et t'es pas là
Que c'est bientôt « les lacs
du Connemara »
J'tente de danser pour plus penser
mais panser le passé

J'fais comme si j'avais l'habitude
de tout ça
Je la sens la solitude sans toi

Call on me brother
I should let it be over

Every high every low they will come
then they go
To feel alive you've got to take
the blows you know
So call on me please brother

It is the nights when I'm drunk
that it hits me most
Feels like it opens up a door
I was keeping closed
It comes in waves and then it settles
Say it will end but I know it won't
Well I've been in a right mess
God yes
Since you left me here alone
Every time your name gets brought up
I get caught with the tears
that will overflow

J'fais comme si j'avais l'habitude
de tout ça
Je la sens la solitude sans toi

Call on me brother
I should let it be over
Every high every low they will come
then they'll go
To feel alive you gotta take
the blows you know
Call on me please brother

J'fais comme si j'avais l'habitude
de tout ça
Je la sens la solitude sans toi

So you should call on me brother
I should let it be over
Every high every low they will come
then they go
To feel alive you gotta take
the blows you know
So call on me please brother

Sing
Sing

C'est l'heure où les videurs
redeviennent gentils
Même avec les gens qui font peur
et sont pas beaux la nuit
Ces pieds qui collent me donnent
le sentiment
Qu'il faut qu'on dorme maintenant

J'fais comme si j'avais l'habitude
de tout ça

GUITARE ACCORDÉE 1/2 TON + BAS (E♭ G♯ C♯ F♯ B E♭)

INTRO + REFRAINS + PONT :

COUPLETS :

PRÉ-REFRAINS :

08. JANIE NE ME CHANGEZ PAS

Paroles : Vianney Bureau, Janie
Musique : Vianney Bureau, Janie, Valentin Marso
Éditions : La Passée Éditions – Warner Chappell Music France - La Tulipe – Faubourg26 Publishing
Arrangements de cordes : Vianney Bureau
Réalisé par Vianney Bureau et Valentin Marso
Enregistré par Valentin Marso au Studio Noisy Boat assisté de Charles de Villiers, puis enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Janie : chant principal, chœurs
Janie apparaît avec l'aimable autorisation de Low Wood et Play Two
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, claviers
Valentin Marso : claviers
Catherine Robert-Bureau : violoncelle
Karen Brunon : violon

Un matin
On devient
Des gens responsables
C'est souvent trop soudain

On nous dit
Dans la vie
Pour être admirable
Faut devenir quelqu'un

Ne me changez pas
Laissez-moi rester la même
Ne me changez pas
Laissez-moi mes rêves
Laissez-moi mes poèmes
Ne me changez pas
Ne me changez pas

Du courrier
Un loyer
Ah c'est formidable
Moi qui m'imaginais libre
Tout m'est irrespirable

Comme Paris
Jour et nuit
Elle m'a donné m'a repris
Mes joies mes rires mes yeux d'enfants
Allô maman

Ne me changez pas
Laissez-moi rester la même
Ne me changez pas
Laissez-moi mes rêves
Laissez-moi mes poèmes
Ne me changez pas
Ne me changez pas

Gamin
Reviens
Vois mon innocence
Qu'elle est abîmée

Gamin
Gardien
Roi de l'insouciance
Je veux te garder

Gamin
Reviens
Vois mon innocence
Qu'elle est abîmée
Gamin
Gardien
Roi de l'insouciance
Je veux te garder

Ne me changez pas
Laissez-moi rester la même
Ne me changez pas
Laissez-moi mes rêves
Laissez-moi mes poèmes
Ne me changez pas
Ne me changez pas

CAPO 3.

09. KENDJI GIRAC
LE FEU

Paroles & Musique : Vianney Bureau, Renaud Rebillaud
Éditions : La Passée Éditions - Gohan Music - K7G Productions
Réalisé par Renaud Rebillaud
Enregistré par Renaud Rebillaud au Studio Geejam puis au Studio Gohan
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Éric Chevet chez Masterdisk
Kendji Girac : chant principal, chœurs, percussions
Kendji Girac apparaît avec l'aimable autorisation de K7G Productions et Capitol, une division Universal Music France
Vianney Bureau : chant principal, guitares acoustiques
Renaud Rebillaud : programmations, claviers, guitares acoustiques

---

J'ai pas les mots pour éponger
ta peine
J'ai que mes mains pour te conter
la mienne
J'ai travaillé sans compter
mes semaines
J'ai pas volé la vie que je t'apporte
J'ai pas voulu qu'elle étouffe la nôtre
J'ai tout fait pour que le "nous"
l'emporte

Je te savais simple
mais je te voyais seule
T'étais toute éteinte,
pourtant si jeune
Oh pourquoi
Dis-moi pourquoi
Alors j'ai dû ramer
Pour mieux te ramener
Au fond de mes yeux
J'ai allumé un feu
Oh pour toi
Rien que pour toi

Je te fais la promesse
Du meilleur de moi-même
Et que vienne l'averse
Je protège les braises
Je te fais la promesse
D'une vie de lumière
Et que tombe la neige
Je protège les braises
Le feu
Le feu

No puedo luchar contra el viento
Y contener lo que yo siento
Quiero que sepa mi deseo
No puedo mover las nubes
Pero puedo ser tu pelaje
Cuando lo quieras pedirme

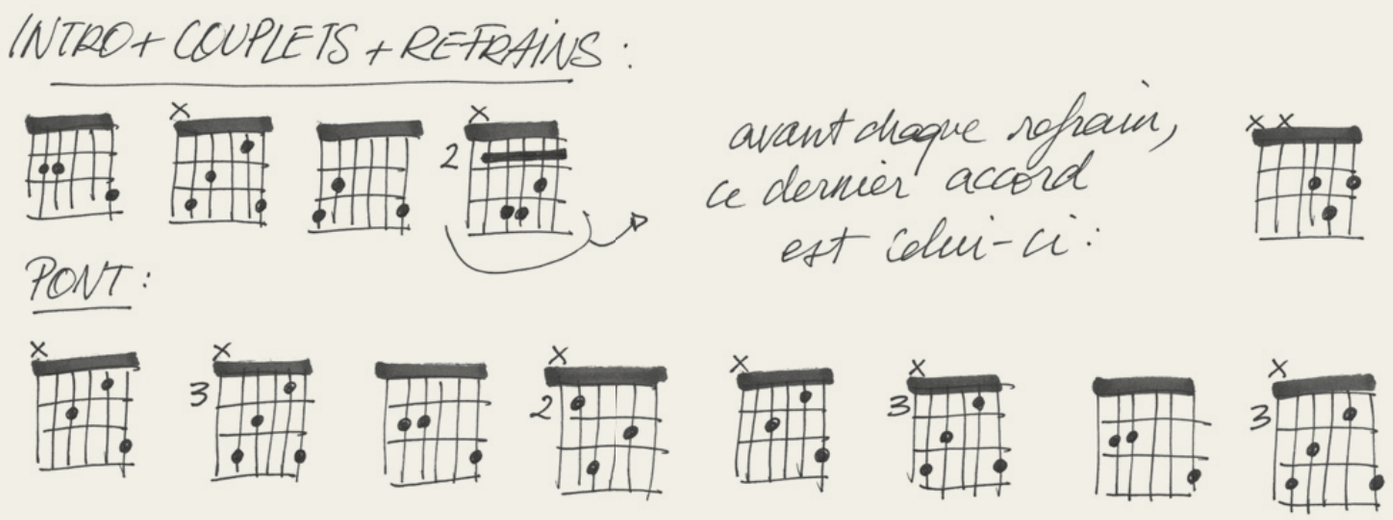
Eras solitaria
Pensativa
Yo te pensé fuerte
No entendía
Oh por qué
Dime por qué
Toma mi corazón
Te doy mi canción
Por cuando hara frío
Ha hecho un fuego
Ardiente
Ardiente

Je te fais la promesse
Du meilleur de moi-même
Et que vienne l'averse
Je protège les braises
Je te fais la promesse
D'une vie de lumière
Et que tombe la neige
Je protège les braises
Le feu
Le feu

Mi promesa musical
Por tus días infernales
Cuando lloras
Je te promets d'être là
Je te promets tout un brasier
Mille flammes

Au fond de mes yeux
J'ai allumé un feu
Au fond de mes yeux
J'ai allumé un feu

Je te fais la promesse
Du meilleur de moi-même
Et que vienne l'averse
Je protège les braises
Je te fais la promesse
D'une vie de lumière
Et que tombe la neige
Je protège les braises
Le feu
Le feu



10.
GIMS
LE FIRMAMENT

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Gims
Éditions : La Passée Éditions - Géante Rouge
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio d'Olivier Schultheis puis au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Gims : chant principal, chœurs
Gims apparaît avec l'aimable autorisation de Géante Rouge et Play Two
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, claviers, guitares électriques, basse

Dans l'indifférence
Le mépris
Nos adolescences
M'ont appris
Qu'il n'y a qu'à la fin qu'on sait
qui brillera

Armé de patience
De folie
Je sais l'insolence
De la vie
Qui fait qu'à la fin le vrai l'emportera

Jeune
J'ai dû me bagarrer tout seul
J'ai su n'écouter que mes pas
J'ai vu changer les gens
Changer les vents
Changer ma voie

On est
Vite incompris
Du mal à vivre
Alors on vise le firmament
Vite on oublie
On se délivre
Pour ne plus vivre qu'au présent
Pour ne plus vivre qu'au présent

Rien ne se casse ni ne se brise
comme
un cœur
J'ai très vite compris qu'y'avait pas
de sauveur
Puis la douleur ça ne dure
qu'un temps
J'ai fait des erreurs mais j'en sors
plus grand

Jeune
J'ai dû me bagarrer tout seul
J'ai su n'écouter que mes pas
J'ai vu changer les gens
Changer les vents
Changer ma voie

On est
Vite incompris
Du mal à vivre
Alors on vise le firmament
Vite on oublie
On se délivre
Pour ne plus vivre qu'au présent

On s'accomplit
On se révèle
Mais ça n'se fait pas si facilement
Vous les incompris
Restez les mêmes

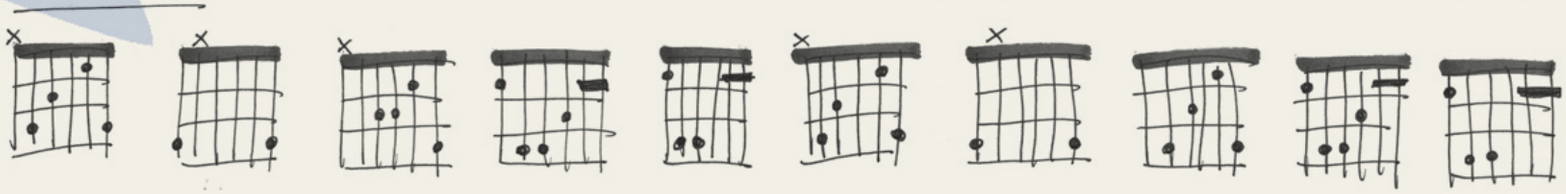
Pour ne plus vivre qu'au présent
Pour ne plus vivre qu'au présent
Pour ne plus vivre qu'au présent
Pour ne plus vivre qu'au présent

CAPO 2.

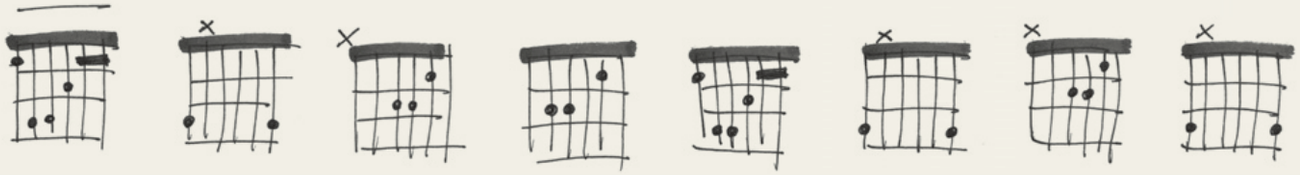
COUPLETS :

PRÉ-REFRAINS :

REFRAINS :



PONT :



11.

MIKA
KEEP IT SIMPLE

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Mika
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Éditions : La Passée Éditions -
Michael Penniman Pub Designee
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
assisté de Loris Lombard
pour les cordes
Mixé par Manny Marroquin à Larra-
bee Studios, ingénieur Chris Galland
assisté de Ramiro Fernandez-Seoane
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Mika : chant principal, chœurs
Mika apparaît avec l'aimable
autorisation de Republic Records,
une division de Universal Music
Group Recordings Inc
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations,
claviers, percussions,
guitares électriques, basse
Catherine Robert-Bureau :
violoncelle
Ana Millet : violon
Jean-Philippe Kuzma : violon
Camille Borsarello : alto

I'm so cold comfort comfort me
It's 3AM I'm feverly
Help me doctor heal my pain
Cause I don't really want
no Mary-Jane

Ouh là là là
Et si le problème était moi
Si j'ai mal, c'est du mal, à parler
Oh quand on aime
Si le dire est un problème
Finir seul
Faut pas s'étonner

We'll keep it simple
Doctor
Keep it simple
You're the only medicine
I'll be taking
We'll keep it simple baby

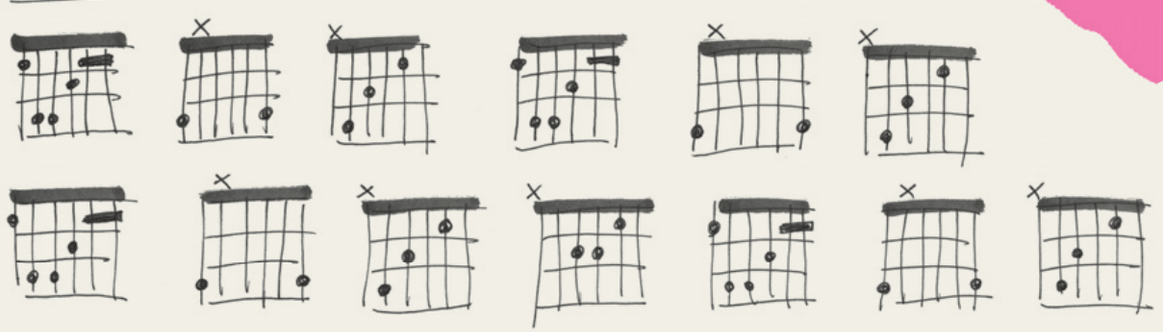
Emmurer nos émotions
Parfois ma foi les gens le font
A la fin au fond tout ça fait
Qu'on a mal on a l'âme en chantier
Oh là là là
From my Jimmy to my Jaw
Every bone and every part
of me's aching
Oh can't you see
Catch a break chuck it to me
Any medicine you give me
I'm taking

We'll keep it simple
Doctor
We'll keep it simple
You're the only medicine
I'll be taking
We'll keep it simple Baby

Oh là là
My Jimmy to my Jaw
Every bone and every part
of me's aching
Dis quand on aime
Si le dire est un problème
On ne vit qu'à côté de sa vie

We'll keep it simple
Doctor
Keep it simple baby
Keep it simple
Keep it simple
You're the only medicine
I'll be taking
We'll keep it simple baby
Again
We'll keep it simple baby

CAPO 6.



12.

JEAN-LOUIS AUBERT
LA VIE M'SUFFIT

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Jean-Louis Aubert
Éditions : La Passée Éditions -
La Loupe Deux
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Jean-Louis Aubert :
chant principal, chœurs
Jean-Louis Aubert apparaît
avec l'aimable autorisation
de Parlophone / Warner Music France
et La Loupe
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations, guitares
acoustiques, basse

Moi qui pensais que cette vie serait
Meilleure ailleurs
Moi qui pleurais j'ai longtemps cherché
L'erreur

J'ai grimpé des montagnes
et dévallé des vallées
A chaque fois en bas j'ai mieux regardé
Plus besoin de me courir après
La vie m'suffit

Coeur à coeur
Dos à dos
Corps à corps
Avec nos défauts
Tu nais tu vis
Tu vis tu meurs
Regarder l'heure
J'ai pas envie
Mauvaise nouvelle
Bonne nouvelle
C'est ça le feu
C'est ça le sel
Joues à joues
Mais pas en joue
Se dire je t'aime
Et c'est tout
La vie m'suffit
La vie m'suffit

L'important c'était pas où j'étais
Dehors
Oui l'important c'était où j'étais
Dedans

Assis sur le bitume en attendant demain
Certains ont des enclumes à la place
des mains
Moi je veux serrer l'instant qui vient

Coeur à coeur
Dos à dos
Corps à corps
Avec nos défauts
Tu nais tu vis
Tu vis tu meurs
Regarder l'heure
J'ai pas envie
Mauvaise nouvelle
Bonne nouvelle
C'est ça le feu
C'est ça le sel
Joues à joues
Mais pas en joue
Se dire je t'aime

Et puis c'est tout
La vie m'suffit
La vie m'suffit
La vie m'suffit
La vie m'suffit

Un jour tout noir
Un jour tout blanc
Les autres sont gris
Pas vus, pas pris

Les idées claires
Et puis les plus foncées
Le soleil sur la mer
Mais la peau brûlée

Le cri d'un enfant
La peur des parents
Et tout ça qui s'inverse
Avec le temps

Je veux les verres qui cognent
En signe d'amitié
Et les années qui rognent
Sur nos corps abimés

Les mots de l'amour
Contre ceux de la haine
La vie emmêlée
Comme une pelote de laine

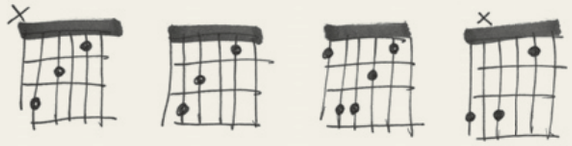
Le bruit du silence
Piaffant d'impatience
Et puis ta présence
Comme une délivrance

Et lui dire qu'elle est belle
Oh bien plus belle qu'hier
Cette vie qui nous appelle
Et puis qui nous enterre

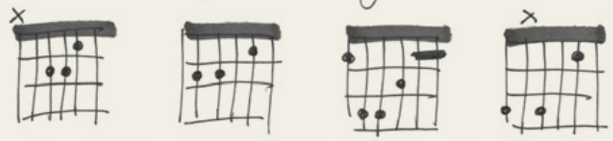
Et quand tout sera fini
Je veux qu'il soit écrit
Sur le mur de la nuit

Que la vie m'a suffit
Que la vie m'a suffit
Avec toi
La vie m'suffit

CAPO 1.



variante partie finale :



13. MENTISSA TU ME GUÉRIS

Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Renaud Rebillaud
Éditions : La Passée Éditions - Gohan Music
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue assisté
de Loris Lombard pour les cordes
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Mentissa : chant principal, chœurs
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations, percussions,
guitare acoustique, basse
Catherine Robert-Bureau : violoncelle
Ana Millet : violon
Jean-Philippe Kuzma : violon
Camille Borsarello : alto

_____

Souvent j'ai dit que j'allais bien
Alors qu'en moi c'était Verdun
J'ai mes secrets j'ai mes jardins

Au fond je suis un bourgeon
Même à la belle saison
Parfois je m'ouvre parfois non

Tout dépend du temps qu'il fait
au fond des gens
Soleil ou non
Oui tout dépend du temps qu'il fait
au fond des gens
J'apprends

Et toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi
Oui toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi

Souvent je garde en dedans
Mes joies mes larmes mes tourments
Mais depuis toi c'est différent

Souvent je maquille ma voix
Pour ne pas dire que j'aime pas
Comprends bien je n'y peux rien
C'est moi

Tout dépend du temps qu'il fait
au fond des gens
Hiver printemps
Oui tout dépend du temps qu'il fait
au fond des gens
J'apprends
Et toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi
Oui toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi

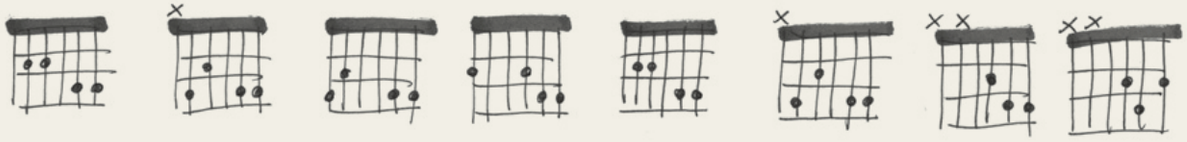
Vois je m'ouvre
Je fleuris
D'un amour
Infini

Infini

Et toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi
Oui toi
Tu me guéris moi
Tu me guéris moi

CAPO 1.

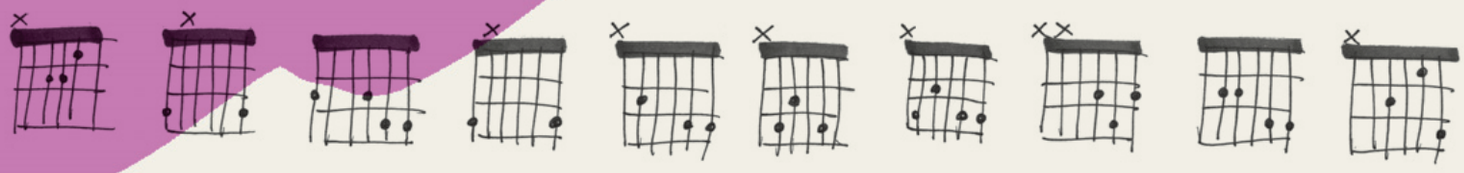
INTRO + REFRAINS :

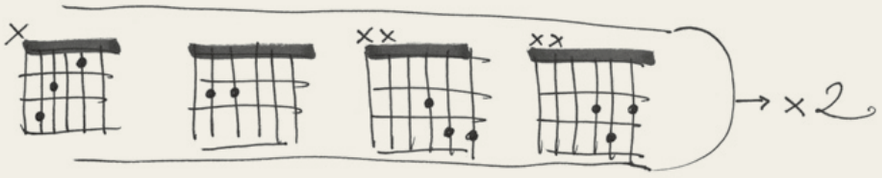


PRÉ-REFRAINS :

COUPLETS :

PONT :





14. FLORENT PAGNY UN HOMME

Paroles & Musique : Vianney Bureau
Arrangements de cordes : Vianney Bureau
Éditions : La Passée Éditions – Cuadrada Productions
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Manny Marroquin à Larrabee Studios, ingénieur Chris Galland assisté de Ramiro Fernandez-Seoane
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Florent Pagny : chant principal
Florent Pagny apparaît avec l'aimable autorisation de Capitol, une division Universal Music France
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, claviers, guitares acoustiques, guitares électriques, basse
Loic Pontieux : batterie
Catherine Robert-Bureau : violoncelle
Karen Brunon : violon

———————

Je suis un enfant sauvage
Qui fut mille fois sauvé
J'ai tant de joie dans les bagages
J'ai tant aimé

Y'a comme dans mon corps
un orage
C'est le temps qui vient gronder
Et qu'il m'emporte qu'il me dégage
Je sourirais

Je ne suis qu'un homme homme homme
Je ne suis qu'un homme
Et tout comme un homme homme homme
J'aime l'été
Et quand vient l'automne tonne tonne
Quand vient l'automne
Il faut savoir tomber tomber
Il faut savoir tomber tomber
Un homme
Un homme
Un homme

Je n'aime ni les coups ni les cages
Et je déteste le regret
La vie s'épelle en peu de pages
Qu'il faut tourner

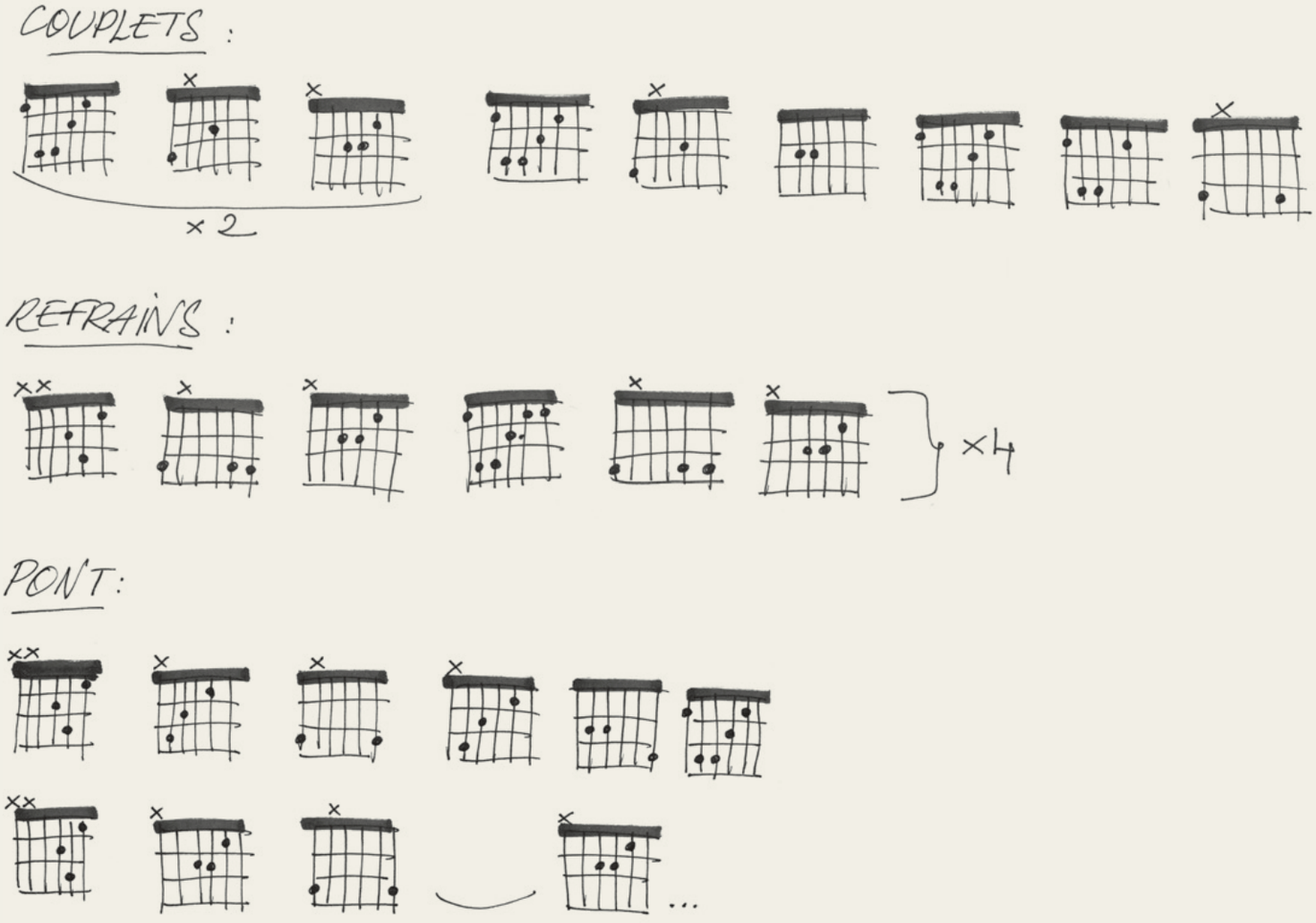
Y'a comme dans mon corps une alarme
Comme des tambours damnés
Et leur musique, leur vacarme
Me fait chanter

Je ne suis qu'un homme homme homme
Je ne suis qu'un homme
Et tout comme un homme homme homme
J'aime l'été
Mais quand vient l'automne tonne tonne
Quand vient l'automne
Il faut savoir tomber tomber
Il faut savoir tomber tomber
Un homme
Un homme
Un homme

Et je me relève encore une fois
Oui je renais encore une fois
Mais je me relève encore
Et ça fait de moi
Un homme
Un homme
Un homme

Mais je ne suis qu'un homme homme homme
Je ne suis qu'un homme
Et tout comme un homme homme homme
J'aime l'été
Mais quand vient l'automne tonne tonne
Quand vient l'automne
Il faut savoir tomber tomber

Il faut savoir tomber tomber
Et comme un homme
Se relever



15. CHARLIE WINSTON SHIFTING PARADIGMS

Paroles & Musique : Charlie Winston
Arrangements : Vianney Bureau
Éditions : Lili Louise Musique - Atmo Songs

Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Mark « Spike » Stent à SLS, assisté de Matt Wolach
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Charlie Winston : chant principal, chœurs, dobro, percussions, sifflets
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, dobro, programmations, guitares acoustiques

---

When lost in the jungle
Love is a door
In a kung-fu hustle
Who you gonna choose to lose to

A Roman emperor
Or a crown of thorns
Well you made your bed
you're a big boy now
So how's it gonna play out

A little push and a pull and a rough and a tumble
A bittersweet pill that you just won't swallow

I believe I believe there's a key
to a castle
With an aching heart that's crying

Stop
Take time
Think a bit
Slow down look at what you've got
Lost in the thick of it
Stop
Rewind a little bit
Who knows
You might go changing minds
Shifting paradigms

A big fish in a slow coach
Stuck in your mind
Gonna eat your heart out
One two the end of the universe

See the planet spinning
Out of time
There's a yearning burning feeling
You're concealing somewhere there

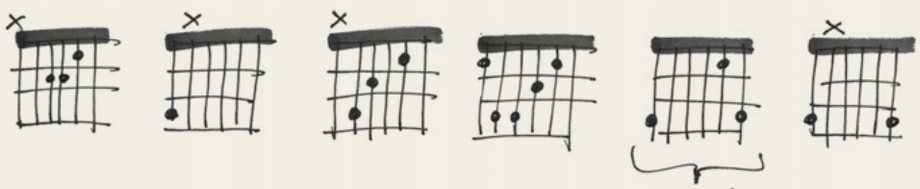
A little push and a pull and a rough
and a tumble
A bittersweet pill that you just
won't swallow
I believe I believe there's a key
to a castle
With an aching heart that's crying

Stop
Take time
Think a bit
Slow down look at what you've got
Lost in the thick of it
Stop
Rewind a little bit
Who knows
You might go changing minds
Shifting paradigms

A little push and a pull and a rough
and a tumble
A bittersweet pill that you just
won't swallow
I believe I believe there's a key
to a castle
With an aching heart that's crying

Stop
Take time
Think a bit
Slow down look at what you've got
Lost in the thick of it
Stop
Rewind a little bit
Who knows
You might go changing minds
Shifting paradigms
Shifting paradigms
Shifting paradigms
Shifting paradigms
Shifting paradigms

CAPO 2.



à chaque fin de refrain, remplacer cet avant-dernier accord par celui-ci :

16.
AIDEN
TOO LATE

Paroles & Musique : Vianney Bureau, Aiden Shufman
Éditions : La Passée Éditions
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Manny Marroquin à Larrabee Studios, ingénieur Chris Galland assisté de Ramiro Fernandez-Seoane
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Aiden Shufman : chant principal, chœurs
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmation, claviers, guitares acoustiques, basse

---

Eyes locked in a glance
Look away
Look away for me
Don't know how we'll keep the distance
Something about you keeps me
Wanting more every day
Look away
Look away for me
New story same ending
I'll stay pretending

Ouh
Love is knocking at my door
A fantasy I can't ignore
Ouh
Love is knocking at my door
I can't let it in anymore

I found you
I found you
I found you
Too late
I found you
I found you
I found you
Too late

I can't talk to anyone
Nobody
Nobody can help me
Only we know what it's like to feel this
People talk and I can't breathe

Already got what I want what I need
For that I am sorry
New story same ending
I want you so tempting

Ouh
Love is knocking at my door
A fantasy I can't ignore
Ouh
Love is knocking at my door
I can't let it in anymore

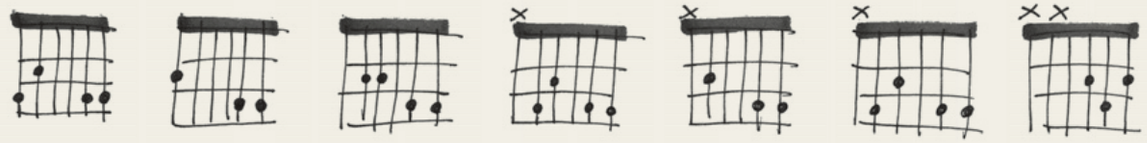
I found you
I found you
I found you
Too late
I found you
I found you
I found you
Too late

In another life
We could have been
But for now
I just can't let you in

Ouh
Love is knocking at my door
A fantasy I can't ignore
Ouh
Love is knocking at my door
I can't let it in anymore

I found you
I found you
I found you
Too late
I found you
I found you
I found you
Too late

CAPO 3.



PONT :

17.
ERIC DEVILLERS
DEBOUT

Paroles : Eric Devillers & Musique : Vianney Bureau
Éditions : Droits Réservés - La Passée Éditions
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent et Vincent Louvet chez WestMaster
Eric Devillers : voix parlée
Vianney Bureau : chant principal, chœurs, programmations, claviers, guitares électriques, basse

---

Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout
Debout
Pas à genoux

Vous êtes vivants
Nous survivants
La vie est cruelle
Pour certains si belle

On n'a rien ou si peu
Mais votre coeur peut
En un simple sourire
Eviter notre dernier soupir

Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout
Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout

Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux
Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux

Sans vous nous ne sommes rien
Que des moins que rien
Et rien ne vaut la main
Tendue tendue de bon matin

Y'a pour nous tellement d'amour
Caché dans un bonjour
Y'a pour nous tellement d'espoir
Caché dans un bonsoir

Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout
Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout

Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux
Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux

Redevenez des enfants
Emerveillés à chaque instant
Chaque rencontre nous grandit
Et nous change la vie
On peut vous surprendre
On a tant à vous apprendre
On a tous des talents cachés
On veut tellement vous les montrer

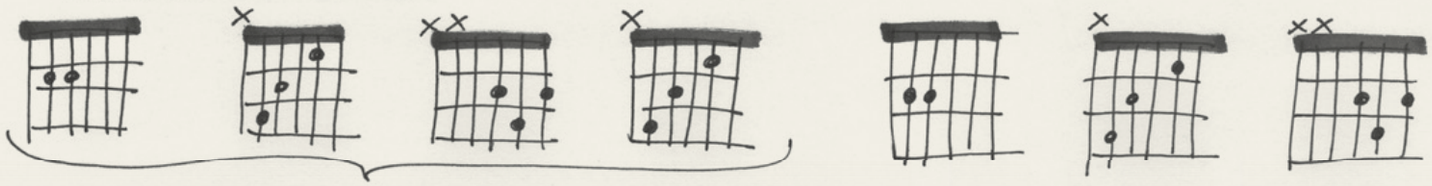
Soyez aussi acteurs de notre bonheur
Acteurs de la société
Comme vous
A égalité
Votre coeur est la solution
Prenez la bonne résolution
Avec vos bons soins
Et oui
Nous irons loin
Très loin

Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
Nous sommes debout
Vous qui passez
Arrêtez et regardez
Regardez-nous
A jamais debout

Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux
Debout debout debout
Debout debout
Debout debout debout
Pas à genoux
Pas à genoux
Pas à genoux

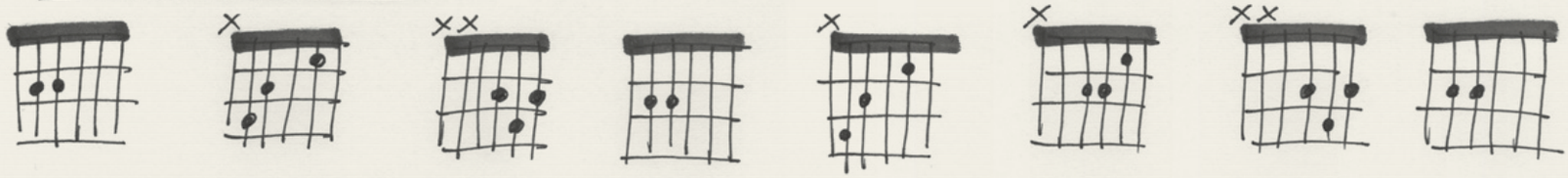
CAPO 2.

INTRO + COUPLETS :



×3

REFRAINS + PONT :



18.
SOPRANO
À TA SANTÉ

Paroles & Musique : Vianney Bureau
Arrangements de cordes :
Vianney Bureau
Éditions : La Passée Éditions -
Big 5 Publishing
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
assisté de Loris Lombard
pour les cordes
Mixé par Vianney Bureau
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Soprano : chant principal, chœurs
Soprano apparaît avec l'aimable
autorisation de Rec.118 / Warner
Music France et Only Pro
Vianney Bureau : chant principal,
chœurs, programmations,
claviers, percussions,
guitare acoustique, basse
Catherine Robert-Bureau :
violoncelle
Karen Brunon : violon
Ana Millet : violon
Jean-Philippe Kuzma : violon
Camille Borsarello : alto

Qui décide la chance
De l'enfant qui vient
Mon Dieu quel est le sens
D'un tel destin

Toi t'as rien mérité de tout ça
Ni la peine ni l'épreuve
Mon enfant dans ton chemin de
Croix
Tu n'es pas seul

Dis-moi tes rêves
Dis-moi tes idées
Que ta lumière en nous soit allumée
Ce soir on lève
Nos verres
À ta santé
Toi le malade tu nous as soignés
Toi le malade tu nous as soignés

On peut croire en tous les Dieux
du monde
Et ne pas les comprendre
Je demande au Ciel une seconde
Une pause sans attendre

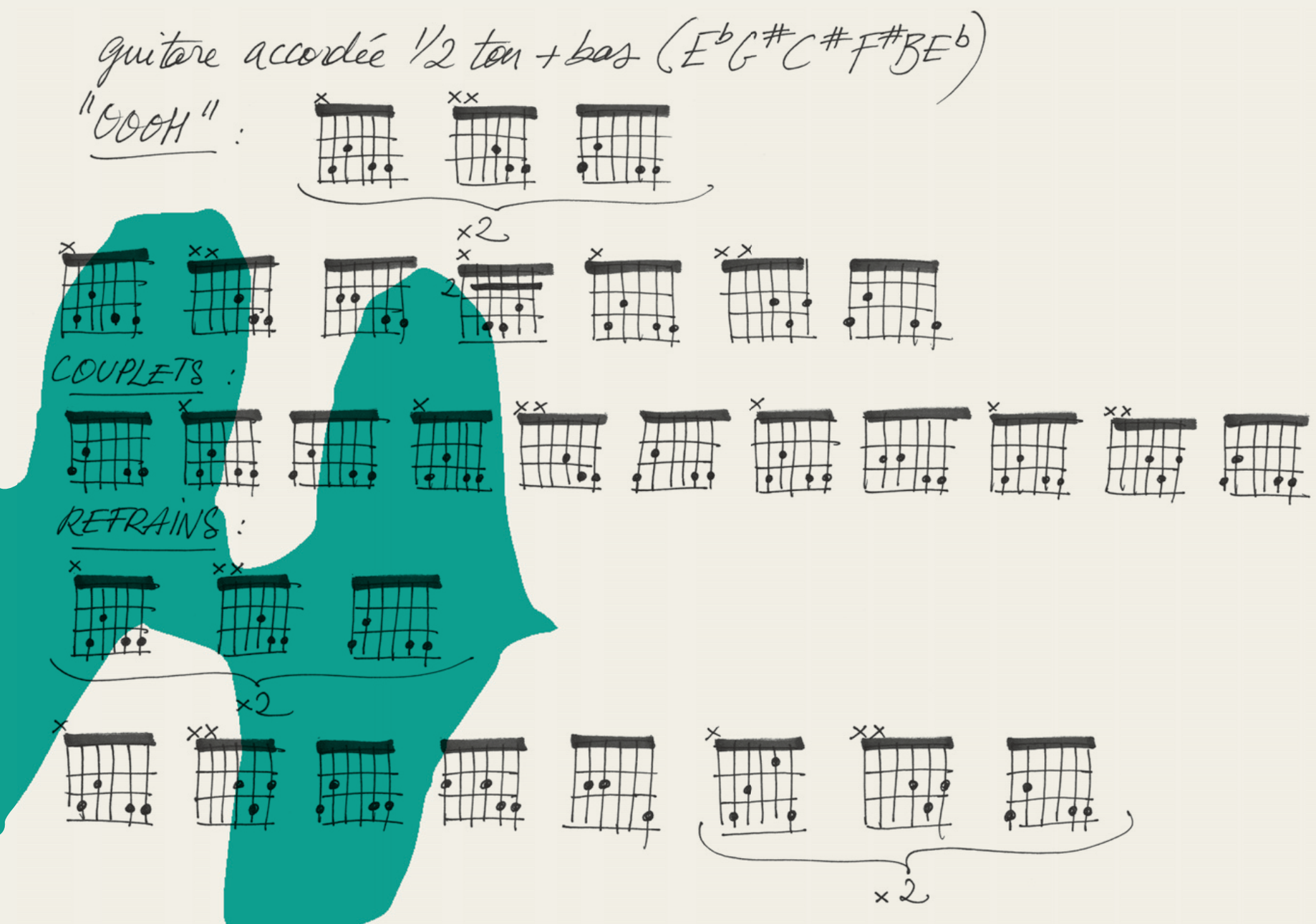
Toi t'es faible et si fort à la fois
T'es vivant plus que moi
T'es la couleur dans ces murs blancs
T'es la joie dans ces murs froids

Dis-moi tes rêves
Dis-moi tes idées
Que ta lumière en nous soit allumée

Ce soir on lève
Nos verres
À ta santé
Toi le malade tu nous as soignés
Toi le malade tu nous as soignés

T'es le soleil en décembre
T'es la chaleur dans la nuit
Y'a mille enfances à défendre
Bien trop de cris

Dis-moi tes rêves
Dis-moi tes idées
Que ta lumière en nous soit allumée
Ce soir on lève
Nos verres
À ta santé
Toi le malade tu nous as soignés
Toi le malade tu nous as soignés
Toi le malade tu nous as soignés
Toi le malade tu nous as soignés



19.

KENDJI GIRAC
LE FEU (ACOUSTIQUE)

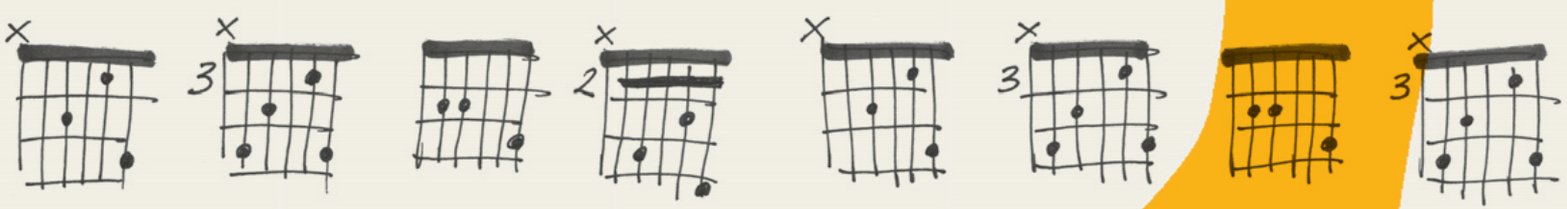
Paroles & Musique :
Vianney Bureau, Renaud Rebillaud
Éditions : La Passée Éditions -
Gohan Music - K7G Productions
Réalisé par Vianney Bureau
Enregistré par Vianney Bureau
au Studio La Maison Bleue
Mixé par Jérémie Tuil
Masterisé par Julien Climent
et Vincent Louvet chez WestMaster
Kendji Girac : chant principal,
guitare acoustique
Kendji Girac apparaît avec l'aimable
autorisation de K7G Productions
et Capitol, une division
Universal Music France
Vianney Bureau : chant principal,
guitare acoustique,
guitare électrique, basse,
percussions, programmation

CAPO 6.

COUPLETS + REFRAINS :

↳ avant chaque refrain, ce dernier accord est remplacé par celui-ci :

PONT :



Photos : Julien Mignot
sauf Charlie Winston : Antoine Benoît Godet
Graphisme : element-s, Jérôme Witz
Calligraphies : Vianney